



الكتاب الأول

حفنة شعر أصفر

محمد حسان

المجلس الأعلى للثقافة



89
H

١٢٠

أدب الفنون

حفنة شعر أصفر

المجلس الأعلى للثقافة

الكتاب الأول

حفنة شعر أصفر

محمد حسان



١٩٩٦

سكرتير التحرير : منتصر القفاش

إلى فاطمة علي
وليلي كيرستن
وكل الناس الجميلة

محمد حسان

خيالات الأزمنة

رفّ القلب رف ، ترك تفاصيله للتحدد ، انصرف اللحم
والشحم وبقي الجلد كساء للعظم ، ساب روحه للموت ، انتفض
الجسد واندلقت روحه .

قبُضَ الشيخ قبْضاً لا راد له .
اختار وفعل .

الأكل معناه طغيان على حق غيرك في البقاء ، امتنع عن
الأكل . مات .

حافضة الفرج عن غير بعلمها الشيخ ظلت تعجن وتقرص
وترمى في الفرن الأخشاب ، ترقب الأقراص المنضجة بالنار
وتتسمع لقطقات القوالح المشتعلة في الشارقة ، تجذبها
شرارات اللهب اللافحة وذرات الرماد الصاعدة ، ترى فيها
خيالات الأزمنة المنتهية القادمة ، تهب عليها دفعات الدخان ،
تختنق بالدمع ، تقوم لتبرد روحها الواجدة وجسدها الذي قارب
أن ينشوى ، تندفع للبواب المطل على الزاوية تاركة وراءها الرغيف
الأخير للتفحم .

تقف أمام الباب تجد الحفيدة الحسناء لاهية بيد الشيخ
الجد ، تبسبس لها ، تناديها .

يمنعها من التقدم صوت خطو أملس عند الباب ، تنتظره ،
تجده كلباً كث الشعر طويل الأقدام ، أسداً ضخماً ، يقف على
باب الزاوية ، يوازيها ، يجلس على قدميه ويدها مشدودتان إلى
أعلى ينظر للشيخ وللطفلة ، لا تقوى الجدة ولا الحفيدة على
الحركة أو الكلام ، يقف الكلب على قدميه ويقترب من رأس
الشيخ ، يلحق الوجه واليد التي مازالت في كف الحفيدة تنزلق
دمعة من عين الكلب ، تسقط على السجادة الحرام تعبرها
وتأوى للأرض ، يلف بجسده مغادرا الزاوية في انسياب بينما
يرتفع صوت الحفيدة التي بدأت في البكاء .

* * *

يومان وليلة . الليلة الثانية أوشكت أن تسيطر ، والجد ممدد
على فرشته والحفيدة في حضن الجدة ناعسة ، نشيجها يهز
الصدر الحاضن .

جاوز المتوافدين الحد المؤلف ، هُيئ المدخل لاستيعابهم ،
تسربوا حتى غطوا المدخل والزاوية والحائط ذا الشباك الصغير ،
تواثبوا من الخارج ناظرين إلى الجسد المقبوض الراقد أمامهم ،
تدافعوا حتى أسقطوا الحائط طوبة طوبة ، وبقت أجسادهم بنياناً
مرصوصاً بتلاحم متين يسترون الزاوية والجسد .

كرر الصهر الترجيع بلا انقطاع رفع الواقفون أصابعهم
للسماء مهللين وهم خافضو الجباه .

شرخت الزوجة أنن صديقتها الأولى - ابنتها - قليلة
الخبرة بحالات الوجد ، لما ناحت الثانية صائحة : يابويا .

ماماتش ، أصرت ، لم يمت ، مات ، إيه الكلام ده ، ده
موجود ، مقبوض وهيرجع .
كبر الناس .

فى ليلة الحرب - قالت الجدة - الزوجة - بعد ما سمعنا
الخبر وقف فى مكانه وانتفض صائحا الله أكبر ونام «مقبوض»
سبعة أيام .

ألا تذكرون - أصرت - هتف أحد المتراصين أيوه والمصحف
الشريف شفته على الجبهة بيزحف على بطنه من تحت السلك
فوق الألغام يفك ويرمى ولما ناديته باسمه بص لى ، عنيه جت فى
عنيّه وضحك ضحكته وصلت كأنها دانة مدفع ، جريت فوق
الألغام لغاية عنده ملقتهوش والألغام مصابتنيش .

قالت الأم : كان بيكره اليهود .

الموت علينا حق ، قالها الابن الأصغر وطلب الإسراع فى
تجهيز الغسل والكفن والخارجة .

ده مقبوض وهيرجع أصرت الأم .

قال الصهر أول أشغال الشيخ الودت تثبيت الدنيا وقت
الشدة، سيبوه لما يرجع نعرف كان فين . ضحكت الأم : كان
غيرك أشطر .

خرج صوت من بين الجمع : إكرام الميت دفنه .

* * *

النوم ملك الأدمغة فسطلها وأسقطها فى الحجور ، وبقيت
الزوجة صاحبة عازمة .

رفعت الجسد المتخشب تحمله على كتفها فارة به منهم ،
من غير المؤمنين به .

فهم إما راغب فى فرجة مشهد حلول الروح فى الجسد ، أو
راغب عن الإيمان به ، ينتظر تحلل البدن . وحافضة العهد طوال
سنى حجه وسياحته فى أرض الله تعالى قوله : الروح والبدن
بيشدوا بعض لفوق الفوق أو لتحت التحت والواحد بينهم
بيجاهد وعلى قد العزم بتكون النتيجة .

حملت الواعية - دبيب الحياة فى البدن - الجسد فوق كتفها
متخطية رجالا ناموا أو أنيموا .

خرجت للشارع لا تخشى من الكلاب العاويات العض بل
التيقظ .

يتمسح كلب بقدميها ، ترقسه ، يزداد التصاقا تنظر له فإذا
هو شبيه الأسد ، ينظر لها ويسير متهاديا يكسح أمامه الكلاب
التي تفر إلى الأحواش .

تصل بحملها إلى الناصية ، طريقان للسلوك ، مسلك
مطروق من الناس يصل إلى الطرف الآخر من البيوت وآخر
يصل لبراح الزرع والجبانات .

تختار طريق الألفة مع البراح . تطأ الزرع طائفة تشتاق
للحظة الانفراد بالشيخ البعل ، تصل لمدخل الجبانة تجلسه
وتقعد بجواره مستندين إلى الحائط منتظرة حلول الروح فى
البدن تواقه لسماع خبر سياحته الجديدة .

ميت عقبة

٢٨ يناير ١٩٩١

حفنة شعر أصفر

١ - حد الخوف

مسرجتان .

بشعلة نورها خسع . تشق واحدة الضوء الرمادي المنذر
بالعتمة ، وخيوط دخانية اللون تخرج من الأخرى ، تبادل اللون
بالعرقين وبوص التعريشة .

تزيل أصفر اليبوسة برمادية التفحم .

ومنظر مألوف لرجل . أب . يخلخل أصابعه بالماء الطهور .
الكوعين . الوجه . الأنف . الأننين . يوضئها . والفم يبلله
ويمج السائل المبلوع منه قطرات .
وامرأة . بنت . فتاة . زهوة البكارة غادرتها من الوجه
والجسد وتركت لها عروقا ناشفة وطقطقات شيب متراوحة في
الرأس .

وبقيت البكارة .

بقيت الغشاء رقيقا عجوزا في مكانه بغير مس . تحافظ
عليه .

تحافظ عليه .

فى الجرى خلف طير أو حيوان أو صبى جمع . تحافظ عليه
فى الخطوة الواسعة فوق قناة الماء أو بخور ظهر الجمعة أو درجة
السلم الساقطة من أيدى التعرف .

وفى الحلم . وفى المداعبة . وفى احتواء الأخ المقطوم النائم .
تطبق ركبتيهما على رجله وتسببها عند حد الخوف .

تخرج من صدر جلبابها فحل التوت البنى ، تحكه فوق
شفتيه فيفيض فيها حنين قرية الندى السائحة منها أنهار من
لبن غسل . تدس النبع فى الفم الماص . تجذب الولد إليها بلا
حركة إلا من الركبتين واليد .

يسرح فيها طعم برودة حارة ، تبدأ من انطباق الركبتين
حتى الصدر المصوص .

وتحافظ عليه وهى تتطهر من الحدث الأصغر وفى
الإستبراء .

وتحافظ عليه فى وضع القطعة القطنية الماصة . الكثيفة .

هى تحافظ عليه من كل شئ .

وامرأة . أم . أقعت ساقطة الرأس تناوم وليدها . تكاد رأسها
تكبس على النائم فى حجرها .

وصوت طشطشات لحم البحر الطرى تتبله الجالسة بدقيق
وثوم مملح . وتمدده متجاوراً فى طاسة الزيت .

فتخرج منه الرائحة الغازية للبطن تستحيها على استقبال
لحم البحر الساخن .

وقط داودى التسبيح ينشر نوره الأخضر . يتوثب لأخذ
ما نابه . حقّه . تطرده بهسة خفيفة من شوكة التقليل فيرتد
جالساً آمناً . يستعد لفرصة قنص جديدة .

تَلُوح له بالشوكة الحامية المقطرة زيتاً يغلى . وفى عينيها
خوف من مسّه .

العمّار وأبناء الجن يخرجون بالليل . يتمشون . يتفسّحون
في مملكة ابن آدم يلاعبونه . ويضحكون منه . يقلبون له الدنيا
ويتعبون ويجوعون فيظهرون في صورة القط والكلب ،
يستطعمون الناس . ويناوشون ابن آدم في حياته : أكله ونومه
وفي حمامه وفرشته .

وتعرفهم - هي - من جراتهم والنور المشع من أدمغتهم .

هي تناوشه ولا تؤذيه .

تلقى له رأساً وتقول له :

بسم الله الرحمن الرحيم . آمنتك ما تخون . إياك تخطف .

تقوم وقد أمنت شر العامر الظاهر . تنشر الحصيرة .
تلقط أحجار الكبة والسبع طويات والبوص الرياب والعصى
الأقواس والسهم وحبل المنجد . وأعواد القطن أو الفول الجافة .
ولا تكنس .

العامر الباطن ، منه الكافر المؤذي . يسكن أماكن النجاسة .
وراء الهلّوس وفى الكنيف .

يظهر فى العتمة . ويلبس جثة البنى آدم إذا وقع وحده على
الأرض .

يمسك الجنى الأحمر الرأس ويخبطها فى الأرض . ويدخل
الجنّة عاملاً رنة كبيرة تظل فى أذن الملبوس حتى مماته .
أو يخرج على يد أحد عرفاء الله .
ومن العمار جن آمن بالله . يتحلق حول الأماكن الطاهرة .
يلزم ابن آدم فى كل خير .
يصلّى خلفه . ويرد عليه التحيات والتسليمات .
فى الأكل يجلس جواره . يمنع عنه الجنى الكافر .
يمنعه أن يأكل فى ماعونه أو يتفل فى فمه إذا تئأب .
هذا إن ذكر اسم الله وإلا فإنه لن يستطيع دفع شيطانه .
هى لا تكنس بالليل .
حطت الطبلية . رصت الأكل . قالت :
بسم الله الرحمن الرحيم . تعالوا كلوا .
جلسوا . رأيت أمها تدس اللقمة بفصوص اللحم خالى
الشوك فى فم الرضيع .
وأباها يأكل بجمع أصابعه . بأصابع خمس غلاظ . رأتهم
يقبسون .
يمضغون . يبلعون . والعامر الظاهر يتنمر للباطن .
يزمجر فى وجهه . يخمشه . يطرده . ينشر أظافره فتتمدد
وتطول .
تغطى المكان كله . تغطى وجهها بيديها تنظر من خصاص
أصابعها . ترى حصاناً فتح هوة فى التعريشة تخرج منها رأسه
يركض ويركض حتى يبلل عرقه الشعر الطويل . يهز رأسه .

ينفض الماء عنه . يسقط الشعر عليها بأنامل رقيقة تلمس
مكان حطّت ، تثير بذرة الشوق فيها .

يسقيها العرق . تنبت بين الضلوع . تخرم لها طريقاً لترى
الشمس زهرة بنفسجية بنقاط سود على كل ورقة نقطة واحدة .
وماء العرق الدافئ يسخنها . يبردها .

تفرد أصابعها تلامس الشعر . تجده مقتحماً حامياً . رجلاً .
له شال رمادي طويل . تجلس على طرفه . ترى الذقن الخضراء .
والعينين الرجائيتين . وأنفه الطويل . وسطه الأعلى مائل على
رقبة .

الحصان وجذعه الأسفل وركبته تخطان بطن الحصان .
ورجلاه تدفعان الأرض فيخرج الفرس من فتحة السقف طائراً .
تجري خلفه . تمد يدها التي تطول لتلحق ملمسه .

تنط . ينفلت من تحتها الشال والشعر والعرق . تثب .
تقبض الفراغ

تسقط منكوبة في حجر أبيها .

لم تكن وحدها . رأسها لم تخطط الأرض . لم يركبها جنى
أحمر .

حفنة شعر أصفر

٢ - الجذب لـ"على"

تكون الأوامر والتعليمات للدخول فى حضرة العالم الحكيم - عالم السر الربانى والحائط بجميع العلوم والمعانى .
وتكون لتنظيم حركة أعضاء البدن والروح والسمع والبصر والجوارح .

يحوم العارض حول المكان ، تمنعه قدرة الشيخ وسيطرته على مقدرات حضرته ومن فيها - تمنعه عن الأذى .

وإذا شرد أحد الحضور فى أمر من أمور الدنيا ، أو هياً نفسه للعارض بأن دخل برجله الشمال أو شك فى قدرة الشيخ . أو كل ما يمنع الوصل الصحيح مع روح الشيخ التى تقود باقى الأرواح الضالة أو المريضة ، أو الباحثة عن صراط الحق المستقيم ، فى هذه الحالات فقط يحل العارض فى بدن الحاضر الغائب فيسحبه من هذا العالم . يتوّه روحه . يشنت عقله فلا يستطيع التحكم فى جسمه وتكون الجذبة للأسفل . للعالم الترابى المظلم .

أذن الشيخ الرجل بالدخول . خلعا نعال النجاسة على العتبة (النعل لا يطبق على أخيه ويوضع تحت الباط . النعل يترك على العتبة . لن يشيله عيل . النعل محروس . محفوف بعنايته) .

جلسا على الحصيرة أمامه (أمامه على الحصيرة وليس
جواره على فرشته فوق السجادة . الملائكة الطهرة قائمون على
تهيئة الفرشة لمن لا تدركهم الأبصار أو العقول) .

لا يجب المزاحمة على الفرشة .

نظر الشيخ للرجل الأب .

فقال له : شوف بقى - أنا مش ها شكيلك ، الشكوى لأهل
البصيرة ، عيب أنت عارف .

قال الرجل العالم : استنى خدوا تحيتكم . احنا ساعة ظهر ،
الغدا واجب .

صفق وقال : يا ولد .

دخل الغلام واضعا الطبلية وتحتها حلة النفحة . مد الشيخ
يده اليمنى تحت الطبلية ونفحهما قطعا من لحم . كان الشيخ
يخرج قطع اللحم الكثيرة من الحلة الصغيرة ويضعها أمامها .
بص الرجل الأب للحم والحلة واتلخبط عقله وقال :

الحلة دى ساعت اللحم ده كله . مد يده ورفع الغطاء .

كانت الحلة فارغة .

كدر الشيخ الرجل : كشفت السر ... سبحانه علام الغيوب .
وإيه حكاية الصبية .

والله إحنا بتلجأ لك لما بتعجزنا الحيل . والنبي تعمل
معروف علشان خاطر عضم الترية اللى بينا . وخاطر النبي عليه
الصلاة والسلام .

قصر الموضوع إنها البت لواحظ بنت جابر بنت نظلة لما
نكون قاعدين فى أمانة الله بعد دخول المغرب . بناكل لقمة . مرة
واحدة بتهيج وتتنطط وترمح على اللنضة . وتهيج وتتنطط
وترمح على النار اللى تكون قايدة وتقفش فيها وتتخشب . ومرة
واحدة تبرد وترجع زى الأول عوزين نعرف دا من فعل الإنس ولا
الجن . وتصريف الأمور شئ بينك وبين ربنا .

قال الشيخ الرجل - بتشوفى إيه .

قالت .. لم تقل شيئاً سككت .

أغمض الشيخ عينيه وصمت .

جمعت البنت المرأة الصور المتجمدة فى ذهنها . فكانت
تسقط مع دفء المكان لقطرات تسيح على الصور تموهها ولا
يبين منها الرجل من رجل الفرس ولا الجنى وتظهر فقط عيون
القط اللامعة وصوت صلاته وتحفره على يدين ورجلين صانعاً
من ظهره سناماً لجمل المولد الجلدى المحشو بالردة .

قال الشيخ :

انت مين . انتى مين .

رد عليا . ردى عليا .

يا لواحظ فى حد مانعك من الكلام .

زاغت رؤاها فى نقاط الذاكرة المتباعدة المتساقطة من لهيب
الرأس ، التقطت صورة الأمير ، الذى يكون قطعاً بالنهار ، يخطف
ويسرق ويكون بالليل . أميراً . رجلاً . قوياً ذا إمرة وسطوة . له
نفس ساخن ينشقه من أنفه الطويل ويرقره من فمه الأسمر
الغليظ . فيحيل بسخونته فرشاة المنام إلى عرق يسيل بحوراً .

تدس نفسها فى صدره النابت فيه الشعر شوكتاً أخضرا
طريقاً ينكسر تو الضم واللمس . والجذب . تنفرد متلوية
وتنكمش أواهة منه وزائمة .

يقول الشيخ .. مين حضر .

يخرج صوتها مخنوقاً فيأتى قوياً . الأمير .

- أهلاً وسهلاً شرفت . أمير مين الأحمر ولا الأصفر ، أنا
واخذ عهد مع كبراتكم .

ترد - أمير الجبال العالية والخيال الطويلة الكبيرة والنخل .

- وسكنكوا فين ؟

فى طاقة الفرن . فى الشارقة .

- إيه الطلبات ؟

- الجواز .

- بس البت متأذية منكم وحالها كرب .

خرج الصوت من الفم . كانت أسنانها زامة على شففتيها .

فهم الشيخ أن أمير الجبال العالية والخيال الطويلة تمكن من بدن
البت .

فأراد تحديد موقعه ليقراً له الأسماء الطاردة .

سحب سبجته فى الهواء فصارت سيفاً بنياً قاطعاً من تسع

وتسعين حبة يسر . لها صليل تسمعه حال شق بها الهواء .

فردت البنت جسمها على الأرض برجلين مضمومتين

ويدين معقودتين للخلف .

لاين الشيخ الأمير .

- دا مش فعل مؤمنين . الأذى والبهدلة . أنت ملئتك إيه ؟ رد الصوت - إحنا شيوخ عرب . ومكانى فوق القلب . فك العزيمة دقيقة واحدة وإلا أسحب الروح أطير بيها على الحصان أبو رجلين طويلة وأسيبك الجثة ...

لا تنفعنا ولا تنفعكوا .

أدرك الشيخ جدية التهديد . أبطل الأسماء الطاردة وتلى الأسماء الحافظة .

سرت الحياة فى الجسد الخشبى - لمت البنت رجليها . وسحبت عليها الجلباب . وصعدت برأسها تركت نفسها على الحائط .

قال الشيخ للرجل الأب :

آفة القلب الهم والغم . وراحته الفرح والسرور . والهم هو ظهور الحرارة الغريزية فى ظاهر البدن عند الاهتمام بالأمور المهمة .

فإن لم يحصل الغرض المقصود حصل الهم وهو دخول هذه الحرارة إلى داخل الجوف وظهور الطبيعة السوداء وهى طبيعة الموت . فيتهيا البدن لمس أم الصبيان أو ركوب الأرواح السفلية للبدن .

وإذا حصل وكثر الهم والهم وركبت الروح السفلية البدن ينحل الجسم لاختلاف الهم والغم والروح على الجسم واختلاف طبائعهم .

قال الرجل الأب والبنت تحضن ركبتيهما
من الرجل الأب والرجل الشيخ .
- والعلاج يا مولانا .

قال الشيخ :

مع الفجر تخرج البنت تستحمى بالميه الطاهرة الباردة
المنقوع فيها بذر القرنفل وحبّة البركة وورق النبق من ليلتين
قبلها .

وتقول : بسم الله الرحمن الرحيم - الشافى المعافى -
الكافى من كل داء خلق له دواء ، ودوائى فى إيدىك يا رحمن يا
خالق الأفلاك . وخالق الأسباب والمسببات فاجعل ما بين يدى
سبباً لخروج العلة آمين .

وبعدها تبدأ البنت فى تقليم الضوافر . ومنتف الباط وحلق
العانة . وتتدلك وتتكل بمرودة أبنوس أو عاج . ساعتها يبدأ
اللحم السليم فى جسمها يأكل اللحم الفاسد ويأذن الله تطرد
روحها راكبها وتبقى محفوظة من كافة أنواع الروحانية .

حفنة شعر أصفر

٣ - الياقوتة المتحققة

وجد على وجد .

تبیت بعض ليلة على الوجد ، بساطها وهج شاق ، تخاله
الوقد - أو كاد - من زفرات الجسد المتلظى انتظارك .
أما أن لهذا الانقباض أن ينبسط ، وجد وقبض ، هم
ووجع ، وجوه كثيرة . ولا أحد .

هي منقبضة تريد الانبساط .

باتت ليلتها تكافح النوم حتى فرد فراشته زبدة طائفة في
جفنيها ، فانسالت الرؤى الحلمية الواقع صوراً تصعد من القلب
وما تخطه بإبهامها على شروخ الجسد . تدخل الصور الرأس
المفكرة والجفنين ، يغزوها ملمس الرمل المطحون الناعم ،
يتخللها من أظافر قدميها المفرودتين ، ومن كعبيها ، وبطنها ،
ويصل حتى الرقبة ، تختنق بالشوق المندفع - من الأسفل ،
تمرغ رأسها محل المسند ، ترى نفسها في جزيرة من ماء . رمل
رقيق يحوطها . تنشق وسط الماء نخلة طويلة ، تهزها إليها ،
تساقط منها عصافير الجنة خضر صفر زرق حمر خضر .

تنزل الطيور العصافير على الجسد ، تمسده بمناقير ريش ،
يضع كل طائر ريشته المنقار في جزء من الجسد ويدفنها فيه .

تجد نفسها بلا جلد ولحم ورأس ، بلا صورة ، تجد نفسها
ياقوتة متحققة المعنى ترف الطيور رافعتها إلى الفارس الأمير ،
فوق فرسه العالى - الأعلى من النخلة ، يضعها فى كفه الأيسر
وبالأيمن يوسع فى جسده مرقداً لها ويسد عليها . تتحوصل فى
قلبه ، تدفع الدم الذى يحمل صورتها وتذوب فى كل قطرة منه
حتى تتخلل الجسد المحبوب .

ياقوتة كاملة ، تتفتت ، تذوب وتتجد داخل جسد المحبوب .
قلب وياقوتة ، جسد ولمعة ، شوق وبهجة ، لواحظ المتهيجة
والفارس الأمير ، الفارس القط ذو الظهر سنام الجمل ، والمخلب
الإبرى يضربه فى الجسد ، فتخر منه عبر الدماء المسالة على
الأرض التراب ، تمد يديها تلمم نفسها فتقبض طينا أسودا
مبلولا ذا رائحة . تنده نفسها ، تتجمد فى عينيها بقايا زبدته ،
تمسحها ، (تتلبك) أصابعها . وتجد نفسها على الأرض . ذائبة .
تنتفض .

تقوم إلى الحمام .

حوائط صلعاء ، وثلاث عيون . عين تنزل فيه الماء ، وعينان
تسحان الدمع .

وحلة منقوع فيها وصفة الشيخ الحلوانى ، وبطة تحمل الماء
الدافئ دفء دمة العين وغطاء حق به حلاوة السكر المغلى ونقاط
الليمون . تقف على خشبة الحمام ، تشب على قدميها تنظر
الخارج ، تجد قططا خضرا ثلاثا يصعدن السلم ، تعى رسالته .

قِ نفسك ، أوفى العهد .

تدير رأسها ، تفك عصاة الزيق ، تحل شعرها ، تدلى يديها
ترفع الجلباب ، يصدم كوعها الصاعد البارد حرّاً براح الصدر .
تُخلّص رأسها من طوق الجلباب ، ترفع رجلاً وتخلص
بيدها القطعة الأخيرة ، الضامة اللحم ، الحامية من اللاشئ .
تخلص نفسها منها .

تقرفص ، تتدلى أمامها كرتا اللبن برأسيهما الوردتين ،
تفرد الأصابع على القطعة اللزجة ، تنتشها بالبصر والوسطى
والإبهام ، تحوط عليهما بالسبابة ، ويبقى الخنصر مشدوها
مشدوداً لأعلى .

تضع اللزوجة القافشة مفرودة على شفا الشرخ الجسدى ،
وتنزعها ملمومة مرة ومرة ، حتى يبرأ الجسد من زوائده .
ويبقى وخز يثير القبض والبسط داخل الجسد .

تميل البطة ، تغسل يديها وفمها ووجهها ، تمسح بزاز
الصدر تجد النشوة فى المسح ، يتحرك فى جسدها الشوق
المتربسب مندفعاً للتسرب .

تمد الوسطى زامة شفيتها ، تنزلق اليد بحرص شارد فى
كسرهما تدافع الرعدة متزايدة ، تقف رأس الأصبع عند الباب
المسكوك للرجل الأب والرجل الأخ والرجل الأم ، والرجل الزوج .
تترك يدها ينزلق الظفر الأصبع فى الحمأ الخارج من
الترائب تفتق الجلد وتفتح الباب ، تزداد الرعدة والحركة والرأس
تصدم الحائط ، تقع سياط الشعر المحلول على أكتاف الجسد
القاعد المشدود ، تصارع الآهة المندفعة والبرودة الصاعدة من
دائرة التقاء الجسد بالخشب المقعد .

تري النخلة والرمال الناعمة والفرس والوجه الفارس .
تسقط النقاط الوحيدة على الخشب المقعد والطين الأرض
مغيرة لونها من الأحمر البنى إلى الأسود الكحلى .
تسحب نفسا جديدا عميقا .
تتصيد أوراق النبق الطافية وحببات القرنفل .
وتتطهر .

حفنة شعر أصفر

٤ - طالعة السلاالم

خارجة من باب الحمام . قلبها خوخة نضجت .
هى تلمس الآن حس البنت باكتمال التحقق فيها .
بدأت الأم - المرأة داخلها ترفع البنت الفتاة . تقذفها إلى
صماد التعريشة وتتلقفها . رفعتها حتى كشف الثوب ما بين
الفخذين . وما كانت تدخره للفارس الآتى . اكتشفت منظر
عشها الخاص وقد أصبح مذاقه كالمسكون .
فردت يديها وعند أوان الاحتضان تركتها تسقط على الأرض
موضع القدمين : داستها .
خرمت الأرض . دفعتها حتى وصلت الأرض السابعة . سدت
عليها بكعبيها .
قالت لنفسها : روحة بلا رجعة .
خرجت من باب الحمام وقلبها خوخة نضجت .
بنتها التى لم تلدها - ماتت - وذابت فى ترب الأرض .
لا البحر بحر ولاهى تغرق .
تنبهت على صوت القطط اللاعبة على السلم . أحست دقات
إيقاع الصعود داخلها . فى بطنها سارت تدفعها الإيقاعات
المكتومة وكأنها قادمة من بطة مليئة بالماء .

الصوت ملمسه نحاسى خشن - داخلها .
وصلت أول السلم .
جرت القطط بقفزات تغرى بالقفش . أمسكت المشمشى .
أسكنته صدرها .
طلعت السلم . الشمس طالعة والقط فى يديها .
طالعة السلم .
من هذه الطالعة السلم كأعمدة من دخان معطرة بالمر
واللبان والقرنفل وكل وصفة الشيخ الحلوانى .
من تلك التى تناغى - تلاغى تغنى للقطار المسافر فيها .
من هذه المغنية بحس ولا صوت
يا سايق القطر .
صفرتك عجبانى .
صفارتك بتضرب فى قلبى .
وما بسمعهاش .. بودانى .
يا راكب القطر .
طاير وأنا بقلع لك لبابيدى .
استنى شالى أقرده وأحل لك عقده .
بيدى .
يا سايق القطر .
انزل حدا القلعة .. وخبط على بابى .
أفتح لك أنا القلعة .

وصلت أول التعريشة . أول الحلم . أول الكابوس . منها نزل
الفرس ويبيض الثعبان فيها ، داخلها تلد العرسة فوق الذهب
الذى تسرقه من بين ملابس النساء الذهب المدسوس بين الرياش
المخاطة بالأزرق والأحمر والذهب .

منها يصدر صوت الصرصار بصفارته المتقطعة .

وفيهما ترى الفأر يزاوج السحلية .

وضعت رجلها فوق التعريشة أول الحلم . أول العرق مشّت
تحذر الوقوع . لو خلّت بها التعريشة ستسقط السقوط الذى لا
قاع له .

سارت على حد العرق بيد تضم قطها إلى صدرها ويد
مفرودة دفعة . كفها تميل حسب اهتزاز الجسد . واصلت الاهتزاز
حتى وصلت ركنها الذى كانت ترى منه كل السطوح حولها .
جاءها صوته يغنى ويرد عليها ...

بينى وبينك محطة .. شعرك ضلل على
يا ساكنة القصر العالى .. مدى ايدك سلّمى

أنا جيت أمد ايدى

منعونى الغفرا

تعالى لى فى العشية .. تعالى لى المنّدرّة

غطينى بطرف الفوطة .. وادينى حباب التين

ياما نفسى أكون وياكى .. على بير الشيخ على

أملى لك يا صبية

وأنت تتغسلَى ..

بينى وبينك محطة .

أقعدت القط بين شعبها الأربعة . لاعبته بيدها مرة ومرات
تمسح له ما بين أذنيه وتحت ذقنه حتى لمست نعومة حركة الجلد
والشعر فى جسدها .

داست عليه بكلوة يدها . حملته إلى صدرها موضع الحنين .
فتحت قبة قميصها . أخرجته له وضعته على شفتيه .

داست بالسبابة وسندت بالإبهام . احتقنت الرأس البنية .
شعر القط بتيار اللبن المحجوز . حنَّه بلسانه . فرد ظفيرة فى
غمرة نشوتها . انفتأت القربة تخر خيوطا حمراء وردية بيضاء .
أحست بفض المكمون فيها له - به - .

أمسكت برأسه وكتمتها فى القربة الدافقة تروى نفسها .
وترويه .

تمطى . تصلب . انفرد .

اختنق .

طوحته بكامل ذراعها إلى آخر التعريشة .

بيتت طيرها النازف . قامت تمشى للصوت الأخرس القادم
منها . القادم إليها .

مدى أيدك يا صبية بينى وبينك محطة . بينى وبينك محطة .
رفعت رجلها من فوق قضيب العرق ودخلت فى القطار
المسافر إليه المسافر فيها . ونزلت من هوة التعريشة إلى اللاقاع

حفنة شعر أصفر

٥- قال الشيخ الحلواني

عليك بالمدفون .

أكسير الحياة . تراب بيت ولد البكر . وحدك تروحين .
المقفل تفتحينه . وتنزلين وحدك .

فى الطريق . النائم والقاعد والطائر . ثلاثة عفاريت
ستقابلين .

أرمى القاعد والنائم بجمرات الفلفل الأسود . الحرق لهما
مكتوب .

والطائر له يد أمينة . خذيه خلفك . يحميك من جنس انس
وجان .

وحدك تضربين . وحدك تنزلين . وحدك تقبسين تراب
الأكسير . وحدك ترجعين .

قال لها الشيخ الحلواني :

وحدك تروحين ووحيدك ترجعين .

حفنة شعر أصفر

٦- إلى الزهراء ابنتى

ثقيل هو الخطو وحيدة هي المرأة التي تمشى ، خطوها
حذر ، روحها وثأبة ، قلبها المكبوت مملوء بأسى مطمور دفين .
تسربت علَّتْها من القلب محل الألفة فغطت جسمها كله .
النحول ملك ساقِها وأصابعها وجذعها .
والعينين غارتا .
وبرزت عظمة القורה .
والخدين .
النفس أصبح قصيرا متسارعا .
هى كلها جرح .
تود أن يأتى وينكئها فيتطهر الجسم كله من القذى ،
وتفيض فيه .
الدماء الجديدة ... دماء الرجل .
الزهري فى السماء ، والدلو يلقى الحمل .
صلاة العشاء رفعت .
بضع خطوات بقيت ، مكان القبر عرفته من بقايا الجير
والسعف المتناثر ، والأرض المبلولة .

فكَّتْ صرة طرحتها ، من الفلفل الأسود تسع حبات
صحيحة قبست .

وبدأت الشبشية :

مسيكى بالخير يا نجمة العشا

يا حمرة زى المشمشة

خرجت من باب الدار لقيت الدنيا

ولقيت ثلاث عفاريت

واحد نايم والتانى قاعد والتالت طائر .

رجمتهم بالفلفل الأسود . يتحرق بناره القاعد والنايم .

وأخلى الطائر أرجمه بتلات جمرات .

جمرة على لسانه ماينسانى .

وجمرة على عينه ما ينظر حد غيرى .

وجمرة على ودانه ما يسمع إلا كلامى .

ويقف على بابى ، يحمينى من جنس جان أو انس .

الفلفل رمته . وجهها مسحته بكفيها ، قرأتُ البروج واليوم

الموعد وشاهد ومشهود .

قوية آمنة خطت .

أحجار المدخل قلقلتها ونزعته . يدها ورأسها ونصف بطنها

أدخلتهم فى العتمة . نصف الجسد بقى فى الخارج داخل الليل

فى حراسة العفريت الطائر .

عطر الغسلُ وروائح الجسد والتراب المبلل أبتلعتهم .

بهاء جمال الجسم المسجى أمامها أحسته .

أخرجت من صدرها ما يذهب الوحشة المظلمة . العود
شبطته .

الشمعة قادتها .

أستحي النور السريان وانتهاك حرمة المكان . وجهته
ليسرى فى الجسد .

الشمعة وضعتها خلف الرأس . أشرقت هالات النور فى
الشعر . شعر الرأس .

الرموش . زغب الخدين . الشفة العليا . والذقن . انحدر
الضوء مصطدما بهضاب الصدر . أنتقل متكسرا خجولا عند
البطن حتى انمحي . اختلطت ظلال النور بالعتمة القادمة من
ناحية الرجلين المفرودتين فى وجه الجدار .

الأصابع فردتها . جعلت تهتك ستر الجسد المحرم المس .

أحست ببرودة الجسد وطراوته التى بدأت تتراجع أمام
التيبس الذى بدأ يسعى فيها بحيرة السرة داسها الصباغ . دفقت
الحياة فى دماغها .

رأت نفسها تخرج من باب فى ذراع أبيها واسفنجة السماء
كابية اللون تمتص الأشياء . تمتص الطلقات ، والزغاريد ،
والصيححات المغلفة بالدفوف ورائحة البارود .

استلمها الرجل من يده . دخل بها الباب . شمّر . مد يده
عليها .

انتفضت .

أصابعها مرت على الرقبة . والأذنين . ملست على الذقن .
والشفة التى حال لونها من تسرب الازرقاق فيها فاستحال اللون
الأحمر بنيا غامقا .

يدها سرحت على البطن المخفوقة وتتدرجت على الأضلع
المسطورة التى كادت تبين من تحت الجلد .
تعثرت الأصابع فى رحابة الصدر عند باحة الثديين
المبسوطين .

كانت الترمستان النابتتان حلمتين .
فى جسدها سرى شوق .
لو تملك روحها هذا الجسد لطببت علة القلب وسقم الروح
وكان ما لم يكن من قبل .

وضع يده على كتفها . اعطته ظهرها .
اقلعى هدومك . قال لها . نفرت منه . أمسك شعرها .
وظهرها وصدرها . لاينها . صدت عنه .
كانت صنما .
هاج .

ضربها على رأسها . ووجهها . وقعت برك . فوقها . حبس
عنها منافذ الهواء .

قطع جلبابها . قميصها . كل ملابسها .
أغمضت عينيها .
تركت جسمها له .

للم نفسه وتركها .

تأملت الرأس . والوجه . دققت البصر .

مدت يدها تحفن تراب الصبوة . تراب بيت ولد البكر .
تحمله للعالم . يعزم عليه بالمراد . يمتحها به صبا البكارة .
خصوبتها . حيويتها . حياءها .

ويمنع عنها أم الصبيان طول الدهر .

حفنت تراب الأكسير المبلول بنداوة الجسد . سلت يدها من
تحتة وضعت التراب فى الطرحة مكان الفلفل . صرت عليه .
بضع شعرات صفر من فتحات الطرحة المضرورة خرجت .
أحست أن شوكا يضرب بجذروه بدأ ينبت فى يدها .

ميت عقبة

يناير - أبريل / ١٩٨٩ م

فض الروح

الناس قالوا : أنها إحدى العذراوات اللائى ألقين فى النيل
ليفىض أو هى عاشقة ألقاها أهلوها أو هى ألفت بمحض إرادتها
فى النيل بنفسها والناس يجمعون على أن عذريتها تتجدد ليلة
اكتمال القمر بداراً - حيث يشتد شبقها .

والناس يرونها وهم بالليل فرادى تحت شجرة أم الشعور ،
يرونها وهى تعد حبات عقدها المصنوع من آخر زفرة تخرج من
الجسم حاملة روح الرجل . ويرونها وهى تدلى قدميها
البيضائين العاريتين فى الماء وينعكس عليهما لون القمر
فيكسبهما بياض اللبن الصافى ، ويتدلى على باقى جسمها
الشعر الأسود ، وتبدأ التمشيط فى هدوء خصلة خصلة . ومرة
واحدة تضرب المشط فى منتصف الرأس تقسم الشعر نصفين ،
تأخذ الأول خلف ظهرها فتكشف صفحة الرأس والوجه والثديين
ويتحول باقى الجسد إلى جرة أو صرة وتنادى على الذكر المار
تستغيثه فيحس الذكر بحنين الاكتمال ينزل الماء يمد يده لينقش
نفسه على صفحتها ، تبعد هى رجليها الجرة أو الصرة ، تنزل
هى يخوض هو يغوص خلفها ، تعيد لنفسها شكلها الأول

وتمنحه القبرة على تنفس ريحها فإذا أحس بها تضرب في عمقه
انجذب عقله وصار حليلا لها وصارت حليته ويفتح الشبق
بينهما باب الرى فيرى منها ما لم يره ، فتهيج له نفسها وتفتح
له أبوابها الطيبة ، يحاول الدخول فيتجمد ذاهلا من نور بزغ من
عمق الظلمة . فيقف عند حد الظلمة الغاشية وهى التى انتظرتة
منذ المحاق حتى اكتمال البدر لا تطيق مع ضعفه صبرا تنتظره
حتى ينكسف لهما البدر .

فتفض نفسها بيدها ، وتسحب ما منحته فيفرع خارجا
كمدا وتبدأ روحه فى الفرار منه قطرة قطرة حتى يكون لوحا
واحد يطفو على الماء ، وتغوص هى تعيد تشكيل نفسها ويبدأ
نموها ، من جديد جزءا جزءا مع القمر .

وتبقى يدان تجمعان روحه ، حبة فى عقد صدرها أو دبوسا
فى شعرها . وتبيت تحت الماء حتى اكتمال القمر وكمالها
فتجلس من جديد على الضفة - تمشط له شعرها - وتنتظره
فردا وحيدا جديد يأنس لها وتستأنس به

ميت عقبة

١٩٨٨/٨/٣١ م

حيضا يحيض

للجسم برودة وحرارة ، يبس ورطوبة .

فى النوم يثبت الجسم عند التعادل .

موتا صغيرا يموت ، وظائف أعضاء الحس تتعطل وتترك
قيادة الجسد للروح العلوية السابحة فى أفلاك لا يعلمها إلا
باريها .

صاحبنا فلان بن فلان ليست له قلانة يرجع لها آخر اليوم
وفلانته الأولى بعد أن لفظته من بطنها ركبت قطار البعد لتسكن
فى حلق طائر يرف على أبواب السماوات ، يتريض بها بين
الأفلاك حتى ينفخ أسرافيل فى صورهِ فتسكن بيتا من ياقوت
أحمر يطل على بحيرة من ماء زئبق .

وصاحبنا لا ينطق أمام جنس كل بنت قلانة أو كل أب فلان
وخاصة أمام كل أمر فلان .

عندما تعادلت طبائع جسمه وجد نفسه شاخصا أمام امرأة
جلّ من أنشأها تتريض عند الماء وتتجرد من كل ما نسجه ابن أو
بنت آدم .

وعندما همت بنزول الماء ورأى برق الصورة وتجليها على
الماء حار أيهما الأصل أو الصورة وأيهما يطلب فاضطربت حواسه
وامتنع الجسم عن إجابة أي أمر من دماغه خرج . حتى التفتت
هى إليه وابتسمت وفتحت ذراعيها وسارت إليه . ولما سطع
نورها داخله همّ بتقليدها . وهمّ بها لولا أن سمع قطاراً يصفر
فى أذنيه يلطمه

عيب يا ولد الله يرحم أبوك .

فزع والديك يؤذن لأناس بالنوم وأناس بالافاقة . تمطى
تثائب أغمض جفنيه وأخيراً وقف على قدميه . ترنّج . وجد
جسمه غريباً عنه ، نعم يطيعه ولكن العينين كانتا تريان الأشياء
برأس آخر ، واليدين تمسكان الأشياء بخبرة جسد آخر . كله
كان غيره .

طرد إحساسه ورفع الجلباب ليخرج منه فحاشته عند
الصدر كرتان ناهدتان ، سحب الجلباب وألقاه على الأرض
فسقط الشعر ناعماً فوق الكتفين ، جرى للمرأة يشوف نفسه
فإذا هو غيره . الشعر ، الحاجبان ، العينان ، الصدر كلها ليست
له البطن ، الدم يقطر منها
حيضاً يحيض .

جميلة أصبح ... جسدا .

والعقل المفكر ما زال ملكه ، قام إلى أقمشة البيت ، أربطة
لفها حول مابرز ، الشعر قصه . بالنظارة السوداء دارى العينين ،
والدم سد نبعه بالقطن . وقف أمام المرأة . الآن عاد له جزء من
جسده يواجه الناس به حتى يبحث عن حل .

بنظاراته السوداء وحقيبتة المملوءة قطناً خرج .

نزل الشارع ينظر للأرض لقدميه ، لحقيبتة ولبعض من أطراف الناس المارين جنبه . رفع رأسه قليلاً يتلمس طريقه وجد الناس وكل واحد منهم يمشى بطيئاً رأسه تنظر للأرض عبر نظارة سوداء . ولكل منهم يدان تقبضان على حقيبة تبرز منها قطع القطن المنزوعة تواء من الوسادة .

ميت عقبة

١٩٩٠/٢/٤ م

بيت الجنية

فردت يدي بجانبى لأقصى مدى حتى أحافظ على توازنى ،
كنت أحاول تقليده ، كان يسبقنى لمسافات طويلة ويعود ثانية
ليدلىنى على الاتزان الصحيح ، ترحلقت بعد ما فشلت فى
الحفاظ على توازنى ، كنا حافيين لم أدرك سبب التصاق قدميه
العاريتين بقضيب القطار الساخن الناعم وكيف يحافظ على
اتزانه فوقه .

(قالت فى أول خميس له : كان ابن موت ، لا يهاب أحداً
يعرف ماذا يريد ، ويفعله) .

جَمَعْتُ مسامير وصامولة وقطعة حديد قال لى أنها
مغناطيس ، وأنها لو كانت تحت ورقة تقدر أن ترقص بها الحديد
طلبت منه التوقف لنبحث عن نقود ساقطة من جيوب المسافرين
بين الزلط الساخن ، قال لى أن الجنية تخرج من التربة ساعة
القيولة تجمع القروش والأشياء المفيدة الساقطة من القطار كله .

(قالت : كان مكشوفاً عنه الحجاب ، صدقيني أنه صرخ
ساعة دخل بيت أختى أول مرة ، اللهم أحفظنا ، كان بيتها
مسكوناً) .

قذف الزلطة بطول ذراعه وقال أن الجنيّة تسكن فى نهاية
القضبان ، أشار لخيوط بيضاء متداخلة مع نهاية البصر ، قال
أنه صديقها ونزل معها التربة مرة وانكسف عندما شاهدها
عارية تحت الماء وأنه وعدها أن يأتى هو وأعز أصدقائه ليسلما
عليها ، سَقَطْتُ من فوق القضيب ، ابتعد للخلف وهو يشير ...
(أنت خائف) واستغرق فى الضحك .

(صَرَخَتْ كثيرا ، مات صوتها ، بدأت تشد الطرحة بكلتا
يديها من خلف قفاها ، فتحت فمها ولم تنطق) .

يأس منى وجرى وحده فوق القضيب تجاه بيت الجنيّة ،
تابعته بضع خطوات ونظرت لبيت الجنيّة كان أبيض ليس لون
اللبن ولا القماش ... كان بياض الماء ، تزلزلت الأرض تحتى ،
سقطت من فوق القضيب ، علا صوت الصراخ والضجيج نظرت
خلفى ، قمت ، طرت ، كان فم القطار مفتوحاً باتساعه .

ميت عقبة

١٩٨٥/٧/١ م

لوجد الفراشة صهيل

يتراكم الوجد متزاوجاً ، متزايداً ، مقترباً من وعد الفراق /
اللقاء .

يستدرج قلبي شرق الشمس الغاربة .

أقف عند حافة المشهد المقدس ، ألقى بعض وداع على
النباتات الطافيات فوق حدود الجسر الممدود ما بين الوجود وبين
الغياب محاطاً بصخب أزيز أعمدة الإنارة المقيّدة في الخرسانة
أقف .

يَفِرُّ قَطٌّ من تحت عربة مارة - راهبا وحدة هَوَشَتَّة ، يضيئ
مصابيح عينيه ويجيئني ، أمسح الهواء فوق ظهره ، مستوطناً
العجلات الراكدة يفرُّ القط مني .

يتسرب إلى صخب جنود متفسحين وحفيف ناس
مستأنسين يقتنصني من بين الزحام - زحام الأيدي والأجساد
والعيون والحناجر - يقتنصني دفء صوت احتال على فراشة
وزاوجها لرنين حنجرته .

يصير قلبي مرتعاً للفراشة الجائسة في الدروب المخيلة
حولى .

ينقرنى الدُّف فى كعبى ، اقترب من الأجساد الدوارة
المتطوِّحة ، أقف وسط الجنود ، المجاذيب ، وأبناء الله والسبيل
والشارع والسرادق والميدان الكبير ، وأبناء الناس .
يرتفع الصوت المكحول بالندى / النداء ، آخذ الإيقاع
وأخوض فى مخاضة العشق .

يطفو الصوت ، سباحاً فيه أرشف :

يا ساقى الخمر .. جالك أمر .. ناولنى

خمرة قديمة .. وعلى باب الرئيسة حولنى .

أنصت لأصوات - زفرات وجد المتوحدين مع صوت يشكو
لزينب / إيزيس إغلاق باب الديوان فى وجهه .
مَنْ لِمَنْ فى القاعِ بلا ذراع . أغيثينى .
يتشَبَّثُ الصوت بحبال مَدَرِهَا المتين ، يَجْدِلُهَا ضفيرة
ويلقيها حول الرقاب أطفو خارجاً من رحم الأسى .
لدينى .. لدينى ، صارخا .

يصيح مأسكو الإيقاع .. لدينا .. لدينا .

على زمن الإيقاع الواحد أولدُ مستوحشا القلب / البيت /
الأم / الرحم الأول .

نعانى ألم الميلاد من داخل النفس ، أطلب القرب - منها -
غناء ، والأنس فى وقت جذب النفس : أتصيرين بصراً به أبصر
- وسمعا به أسمع - وروحاً بها أعيش ؟ .

يرن الصوت خيشياً نابتاً مني :

أنا من أهوى ومن أهوى أنا

نحن روحان حللنا بدنًا

انفلت من الحلقة مطروحا على الأرض ممسوسا بماء الرحم
المخرج منه أتسمع صهيل الفراشة ، أُقْبِلُ قطرات مائها الساقطة ،
ألمها فتَغْرِ مِنِّي ، أناديها .. يا نفس انتباه .

ذائبا في قطرات تلملم قطرات يغمرني صوت كفوف
الدُّفْعَات المصفقة ، يشدُّون صدورهم ، يروون عيونهم من نِداي
على ، انتباه يا نفس ، منك الصفاء ومنى المروى ، يفردون
أيديهم ، ترفعني عيونهم ، أقف ، متعجبا من الماء يحمل ماء ،
كيف لِكُلِّي تحمله بعضي ؟ تتحرك الصفوف دَوَّارة ، مصفقة ،
راقصة ، دافعة ، مغنية ، فانية ، ذائبة ، متوحدة ، تبتلع الجنود
الجوالين ، البائعين ، الدُّفَّافين ، الدَّقَّاقين ، الباصين ،
المشدوهين ، المحجوبين عن اللُّقيا ، مبتلعين الوجوه ،
مستحيلين مرايا تبتُّ وجهاً واحداً محمولاً علي أعمدة تهتز
محررةً من قيد الخرسانة وانطلقت تعكس وجها ، صوتا ، وجداً
، وجسداً ، مقبرة للفراشة .

وجعلوا يتوحدون .

ميت عقبة

١٩٩٢/٢/٢٩ م

* النص كله متماس مع الحلاج .

الناعم المختلس

البرد يبدأ من داخل القلب ، يخلخله وينتشر فيه ، فيصيبه
برعدة تهز الرأس ويقف لها الشعر ، ويزيغ البصر ، وتُدْفَقُ آخر
زفرة ساخنة من الجسد .

ويضطرب الموقف من الأضداد فيهين كل الخارج وتضعف
النتائج ، أركن رأسى على اللوح الاسمنتى المحفور من سنوات
لشهداء سكنوا المكان ورحلوا جسوما ومعهم كل أشيائهم القليلة
إلا أسماءهم تركوها مسطورة لا تكاد تبين من الظلام الكاسح
الذى يزحف من كل الخارج والداخل .

والنوم المطارد يسكن ويناوش كثيرا فيصيب العينين
بإغماضه والرأس بسقطة وتبقى اليد قابضة على عهدتها
الساخنة الباردة حسب الجو .

وأراهم يجرون ويجلسون ويقهقهون يسقط غطاء رأس
أحدهم فتتقاذفه الأيدي والأرجل ويعودون للجري .

وأراهم متهللين كلهم يطوفون حول المكان يضحكون
ويشيرون بأيديهم ويتحلقون فى مجموعات النجوم الكثيرة

فأستسلم للمطارد وأفيق منه على نقرات بسيطة وهمهمات
أسيانه أطرده بها النوم وأطاردها ، أستبينها ، أجدها :

أه ، أه يا حلوه يا حلواه

يا حلوه فكى التوب وفرجيني أنا المجذوب

دانا شعرك لمسنى والقلب قايد نار

فأتلامس والدفء .

وإذ يغيب الصوت عنى ويبدأ البرد فى الزحف من جديد
وتنقشع بقايا الدفء فأسقط وأقوم وأتسمع وأسقط وأتسمع
...وتأتينى شعلة صوته تدبذب فى فأتلمس آهاتها تطول وتطول
فيرتفع الصوت مخترقا الحلقة

والقلب قايد نار ...

ويخترق الجو صوت خبطات وآهات مكتومة وخطوط ضوء
تطعن الليل والتأوه والصوت والدفء .

تُجمد البرد وتثلجه وتحيل كل الناعم المختلس إلى ضده
وتتراجع بصدر مفروود ويد قابضة وقلب داكّن .

وتبقى خطوط طاعنة تضرب كعبيها فى الأرض تود لو تميد
من تحتها وتبلغ بها طول الجبال وتترك صوتاً رقيقاً يزرع حوافر
لسانه البارد فى إضطرابات قلوب تلامست ودفء الأغنية فيمنع
منها الأغنية إلا التأوه .

ميت عقبة

١٩٨٨/١٠/٧ م

الدخول فى الخروج

مهداة لمن دخل الحياة من حافة الموت
«يحيى الطاهر عبد الله»

(٦)

أحبك تمنى أن يقولها ومات .

(٥)

محمد لك الفعل ياقاتلى .

فعلتها مرة .

ومرات .

والآن تفعلها صراحة .

فانزع سكينك من مقلتى .

الوقت فات .

(٤)

قال : بصوا

بصينا .

(٣)

كل واحد تجرد من النسيج المخيط . ودخل الشارع جسدا
صريحا . اتخذ أرضية الشارع خشبة للمسرح .

سار راقصا على أصابع قدميه ، استند بيديه على ركنى
الشارع حتى يأخذ دفعة لرقصة قصيرة ، جديدة .

يميل بكامل جسمه على الأرض ، يلتقط نفايات البيوت
ويلقيها فى المداخل والشبابيك المفتوحة .

ويعود لرقصته المتاحة له .
عارٍ تماما يسير .
عارٍ تماما يرقص .
والأطفال والناس حوله يرمحون ، يختفون ، يحتمون بأى أم
يلقونها .
ويقفون خلف الأبواب المواربة يرقبون الجسد الداخل فى
الشارع .
الجسد المميل دفعة دماغهم .
الحامل نفى تلقينهم .
كل رجلٍ يرفعها تميل الطريق ، تسحب اتزانها ، وتميد
الأرض من تحتهم .
حمل كيس زبالة وألقاه فى حوش (رحمة) المفتوح .
وقف لحظة ووقع متكورا .
حمل الأسطوانات . كل قطعة من عدته وجروا خلف
الجسد المكشوف حتى طالوه .
ومن الخلف نزلت المكواه الساخنة ومارينة الخشب وقطعة
الحديد غير المثقفة وعيونهم .

(٢)

سقط الجسد طفلا . رَحِمِيَا .

لم يصرخ .

فقط رنين مكتوم لجسد تكور .

(١)

نام .

ميت عقبة

١٩٩٠/١/٣ م

السها والفراشة - محاورة أختاتون

١ - تعارف

كان قضاءً وكان رجل ، وكانت أيادٍ تفتش .
وكان عقل وكتب وبلد .
وشعر وبنات .
فكان حبس . وكان اتهام .

* *

دخل . فكانت حوائط لتعليب الجسد ، وشباك يرى منه
بعض مساحة من السماء .
وملابس كتانية بلون النيلة عليها زهرات اللوتس وأعواد
البردى منحوتة .
وكان جوع ، وكانت جراية .
وكان عدس وكان بصل ... وكانت سحلية تفر من بين يدي
الجائع .

* *

جوعان .
جوع تسده الجراية ، وجوع لا يسده إلا هو . فخلق غذاء
من الجير - انتقى قلما - ومن الحوائط اتخذ صحائف ، وبدأ
يصنع غذاء يحميه من برد الحرس ومن حر اشتياقه لبناته -
زوجات نفسه .
ويسد جوعه .

فى البدء كانت الكلمة وكانت الحوائط والجير ، ويد تخرج
من الكتان تخلق حكاية السها ، الجؤالة ، حاملة الجسد ، المع
البنات حاملات النعش :
المستورة خلف حجب أهليها ، المعتادة الصوت المشبهها
بجماليات الموجودات .

وتعتاد حجرتها تسرب هذا الصوت فيها حتى يغطيها
كاملة .

والمشبهة بالبحر - شعرها ، والليل - لحظها ، والنجم -
قلبها ، والظبي - نفسها ، والورد - تفاصيلها . تسمع ، وترخى
ستائرهما ولا تجيب .

وخرج الصوت المشبه على اعتياده ويناديها من خلف
الستر :

تعالى وانظري فى جرحى

علنى مريضك

قفى انظر فى جرحك

علنى طبيبك .

يغزوها إيقاع الكلمة ، ترفع الستائر وتشير أن انتظر ،
وتجيئه فواحة ضوءا ، يقف إجلالا لبهائها ، وتقف متعطرة بنور
كلمته .

ينظران فى جرحيهما فيزداد الدم انهما را .

٢ - محاورۃ الفراشة

قال : هل أكون لك نورا .

فردت ألوانها فوق لونه السحيق وردت : أنا عين ضوئك كن ضواء ، النور يحرق ، الضوء يكشف . قال : النور يبين . كنت ضواء في حقول مظلمة حتى نزلت بلونك على فكنت نورا أحرق الظلمة بنورك - كنت .

قالت : كنت نورا مغتربا وسط الحلقة حتى عرفتني - وطننا ، فأنكشف الكامن بأركانى فكنت ضواء .

قال : الظلام أبدى التسلط والنار أبدية الوهج .

قالت : الضوء جلال مقيم لا ينقضى بالظلام ، الضوء أصل ذاته يخرج من نفسه ولا يموت ، النور نار تنتهى بزوال سببها .
قال : أنت فراشة ضوئية .

ترشين الضياء .

على .

أنا منك ، وأنت أصل الضياء الذى لا ينقطع ، وأنا بك نور يندفع .

أنت أبدية وأنا زائل . أنت الجوهر ، الناصع المتفرد ، الضياء المتوحد فى ذاته .

أنت أصل كل شئ فى فراغ ذاتى .

قالت : أأنت تريد اندماج العنصرين ، النار والضياء ، هالات الفجر وفراغ السماء .

أتريد انصهار الذات فى نارك . أنت مشتعل والضوء رطب ناعم .

قال : أنا مشتعل وأنت وهجى ، حد العلم معرفتك وغاية النور ضياؤك .

فهل أكون من المدركين .

أدركته وقالت : الصوتُ صوتٌ صوتُك .

فلتتحقق بى واتحقق فىك . أحب السفر ، شفائى هناك .

وأشارت من بعيد للفضاء المتوج بالسماء ، فتوقف نزيز الدم .

٣ - فرار

يرمى الجمل - الحامل البنت - قدمه فى الأرض ويلمها
متهاديا ، حمله تحمله الراكبة فوقه ، تحدو له ولجنس الجمال ،
فكان جملا ، ومركبا وغزالا وحصانا . تتبادل السها الحداء مع
الماشى حتى أناخ الجمل فى ليلة من الزمان كالأصباح ، طلب
منها البرد والسكن ، طلبت منه الراحة .

قال لها : أرى فى عطرك الفراشة الذائبة فى الضوء .

قالت له : أشم فى لون عينيك رائحة الانعتاق من الفضاء
الواسع ، القنى فى اليم واعطنى حبك أمت بهيجة ، أريدك .

قال : أريد نفسى .

قالت : طاهر قلبك ، كنه ، سيد بحرك طهره ، كن أنت أكن
أنا .

وظلت تردد الكون له حتى انتصر البحر عليهما ، وذابا .

لفت الشمس الدوارة سبع لفات عليهما ولم يمر بأرضهما
أحد حتى عادت السها للجسد فأفاقت على الجمل باسط ذراعيه
ورداءه مرمى عليها وصوته تبهه الأركان أخذنى النور أعيدنى .

فتقوم إلى الجمل - بنفسها وجسدها - تحدو له تصبره
لتطوى به الأرض والمكان وتنده على ضوئها سائرة خلف ندهته
منادية :

خرجت في الأرض أبحث عن مطلوب نفسي
فما وجدته

استحلفكن بالنجمات والفراشات السابحات

يا بنات الأرض إن وجدتن حبيبي

فاستبقينه معكن

ما أجمل البحث

ما أهدأ توتر التنقيب

يقف الجمل عن السير ، ويشكو لها طول السرى فتقول له
صبر جميل كلانا مبتلى .

يعتذر الجمل : لست جبلا سيدتى ولا حديدا .

وتنزلق كلمة الجمل من فوق الحائط متشعبة للأرض ،
يحاول الناقش نقشها ثانية ، فينزلق الجير ولا يكتب وتفر
كلمات الجمل منها ومن الحكاية ومنه وتبقى السها فردة في
صحراء نفسها تناجي رجلها وجملها ويقف الناقش أمام الجير
يخط به خروجها في الدهر الطويل .

٤ - فى حضرة السامع

تخرج السها تبحث عن المطلوب - طالبها ، المطلوب -
منها ، ناشدة ، شادية ، نادهة ، رائية الكثبان والحلقة والضوء
والصوت والرنين ، أمل اللقاء يدفعها إلى الهناك الجاذبها ، تحس
بقدميها سبق وطء ضوئه على هذه الأرض . تصعد . ترى لحية
سوداء وسطها عينان سودهما الكحل ، ورداء بلون الكرسي
المجلوس عليه - أخضر ، وأذنا معدنية يقول الجالس فيها :
عليكم السلام ويضع الأذن وينظر لها :

- هل رأيت حبيبى

- من ؟

- زوج نفسى

- وما صفاته ؟

- جميل ضوئى ، نوارنى سابق .

- كيوسف ؟

- لم أراه

- ومتى رحل ؟

- بين حياتين

- أيهما تقصدين ؟

- ماذا تقصد

- بعد القبضة الأبدية الأولى على الجوهرة الكونية ، كان العرق الأول ومنه خرجنا وخرجت الملائكة الأطهار فكانت حياة مشهدية ، اختار ابن آدم فيها حياته الدنيا . ثم انتقل إلى ظهر آدم فكانت حياة الذرية تسند ظهره في سنين التيه ، أربعين سنة تدفعه للبناء . ومنها للدنيا ، في أى منها لقيته ؟

- كنت في الموات فسمعت شعره وحييت بصوته ، فتبعته إلى جنته .

- أنت غاوية .

ترتج الأذن من نداء الصوت المحبوس فيها برفعها الجالس ويرد : وعليكم السلام . يشير أن انتظري تسير خارجة من الحلقة تتسمع لرنين صوت بشرى رتل الشعر فتبعته .

خروج فراشى

يلم المحبوس ألوان بناته يستروح بهن ويلقيها على الحائط
فيكون الأزرق للسماء والأبيض للنجوم والداكن للأرض وللسها
لون الخروج وبعض من وهن .

وفراشه جيرية الرسم ضوئية الملامح تحط على جبين السها
تقبلها وتطير من فوق شفيتها خارجة من الحائط نافذة إلى
السماء ، تكبر كلما ابتعدت حتى تصير مظلة على حر شمس
انتظار السها وتخسف شمس الراسم وتصل للنجوم تمتص
رحيق ضوئها فتظلم النجمة تلو الأخرى بابتعاد الفراشة عنها ،
حتى تصل لجارة القمر لنجمة السها تمتص ضوءها وتتشبع به
فتستحيل أتونا طيبا له ستة أذرع كل ذراع ينتهى بكف كل كف
مفرد فوقه فراشة كل فراشة ترقص كل فراشة ترقص هى فتاة
كل فتاة ترتدى بياضا كل بياض يكشف الكمون كل كمون
يتوهج كل وهج يناديه كل نداء له ألفة كل ألفة يعرفها .

يعود للفتيات الراقصات ويراهن من النافذة الفراشية
فيجدهن بناته فيناجيهن بالمحبوب إلى نفسه المحبوب إليهن ،
ويطلب بناته من أتون ويكتب :

فى الضوء النازل اجلسُ فراشى الحلة

ابسط يديك ، واملاً حفتيك من ماء بحيرة الضوء المقدسة
وتعمد

كما سيتعمد ابن العذراء من بعدك بمئات السنين
وبهذه السكين

تظهر واقطع غلفتك
ستكون الطهارة سُنَّة العبرانيين
واغمد ريشة الصدق في حزامك
وارفعها ضوءاً في وجه الحلقة

قد تخسر

قد تنهزم

وقد تنتصر

يخلع الكتان عن جسده ويتمدد تحت الضوء النافذ يغتسل
به ، وينام طاهراً ، تنزل يد آتون الأولى بأحب بناته إليه المسماه
(مريت - دينا - إحسان) تنزلق على الضوء إلى الجسد النائم
تدلكه ، وتمسح مسامه بريشها الشمسى وتوقظه ، وتدفعه .

النقش

بجوار الراقد تحت فراشة النافذة تجلس ، تحفن من النور
وتلقى على الجسد ، تمسحه بالنور وبالكلمة ، يغيض ازدهار
الذبول ، ويغيض جسمه اشراقا، وتنشد :

جئت أسقى نباتك .

يا ذا الزهرة الطاووسية .

تعال نوقف الحيات الراعيات .

فى الجذر .

تعال أدون تاريخك على لحاء الشجر .

وأزين شعرك بالزهر .

دعنى ألون قلبك بالعطر الساكن ، وأعطر جسدك باللون

البهى .

يفتح العينين عليها . يسألها : ما خبرك .

تقول : جئتك ، أهيتك .

يسألها : ما خبرك .

تقول : جئتك ، أهيتك لتهبنى فتاة بفؤاد يرق ، تحن لصدر

دفوق .

يسألها : ما خبرك .

تقول : انظر واحفظ عينيك عن الأغضاء ، الملم طباشير
الألوان واكتب على السبورة بالأبنوس : فتاة .
ضع كلمتك فى .

يقول : أهيك غلاما ، بكلمتى .
تقول أنقش فتاة على صفحة مائى واغمس الأبنوس فيه ،
تخرج فتاة - بيضاء - سمراء بغير سوء .
أنقش ولا تخش عاقبة ، أطع فؤادى .
يسلم لكلام يديها ، ولمس عينيها ويقول قودينى لأهيك ما
أردت .

تلبسه أردية من ضوء ، وتأخذ بيده ، تزيع الغطاء المعلق
مقعدا على شباك الباب ، تجذبه فيكون الباب بلا وصد .
يمران فى الممر الطويل ، يستوقفهما الحارس ويسأل أين
الطريق . تنظر له فتكون الأرض خريطة ويسيران .
يصيح القاعدون على الأغطية المقاعد من خلف شبابيك
المحبس عليها وعليه ، يميز صوت أحدهم :

فرت مع من أمه أختك ، يا محرم التجسيد ، يا مدنس
الحرمة ، العار - العار ، القصاص - القصاص ، يا عبید آمون .
ينظر لها فتفتح له كتاب ابن عقيل فلا يجد شاهدا على قوله
فى المسلات التى نقشها ابن مالك وفسرها محى الدين تغلق باب
الكتاب وتفتح له الباب الأخير من الداخل ، الباب الأول من
الخارج .

ينحنى الحارس ليفتش ما بين ساقيه - مبتسما ، يتراجع
وظهره ينتصب فى ارتطامه بوسخ الحائط ، بينما تفتح له الباب
الخشبي العتيق .

هيت لك

تفتح غرفة حيطانها مزيج روائح مَنْ رقدوا خلفها ، منقوش
عليها الطير والعين والفم وباقي أعضاء الجسد . تشير للمنقوش
وتبين المعنى : هنا شعر أخضر وتلك رموش صفراء ، العينان
بلون القهوة ، الجسد من كل الفل معجون ، هنا يرش العزيز
على عطره الأرخص من حبة عرق يبثره الجلد خلف أذنى .

يحملها شلال الجسد المحجوز فتقع أمامه قطرة لا تبل
صداه ، تتجرد متشحة بالعري الجليل ، وعلى إيقاع كعبيها
تتردد راقصة من الإمام للخلف مُهْرَةً ، تشق المكان وتحوطه ،
تنظر له بعين البنت الرانية للمخاض وللميلاد ، وتسهل :

تعال ابنِ بى

سدا للبحر ، ثبت القلب على حائط لا يسقط ،

تعال ادرك اللون المتدرج ، وارفع الشوق ، اقذفه صوب الهواء ،
ينثر مظلة من جسد .

حبيبى كرمة من مشمش ، عيناك حقل مشمس .

تفتح ذراعيها وتقول : هيت لك ، هِيَّتْ لك .

أهمّ الرائي برهانُ الكلمة ، وومض القيد في عينيها ، عَرَفَ
- الآن - أنها لا تعرف الهدوء المستكين - الصديق الأول ، ولا
تعرف بدء الرحلة من منتاها ، وسأل : هل كان الحب من اللمس
أم من تحريره . وقال : هل ثمة أشياء وامضة لا تفر في الزمن .

تمد عينيها ، تطأ البصر ببعض فرار وكثير من جذب ،
تدخل في القلب ، تحاول تشكيل الحياة المترسبة فيه ، وتقول :

تعال اعلمك الطعم الآخر للقبل

تعال نصنع ميقاتنا

مازال الناعم يجيء متسلسلا ، وللأشياء طعم حسن .
في عيونهم كثير منك ، ولا شئ من كلهم في عينيك ، تعال
نزوح السماء عن صدرينا .

يزيح الجسد اللطيف الضارب فيه من موضع اشتعال البرد ،
ويحس الجذب الذي ما عاد إلا أقوى من الأشياء ما زال يجذبه
ويقاوحه .

ينتصر الضوء فيه ويقول : عطاياي تُنْقَشُ تحت وهج
الضوء المُمَيِّزُ ، في اللا سِثْر فوق اللا أخشى حيث اللا كسر ،
جدير فيك الشعور ، جدير بي الرحيل - عنك ، في نفسى حدود
لا تنقضى بالمواطنة .

يقوم إلى قميصه يهيئه للقد . ويسير نحو الباب .

أغسطس - سبتمبر ١٩٩٠

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	* إهداء
٧	* خيالات الأزمنة
١١	* حفنة شعر أصفر
١١	١ - حد الخوف
١٦	٢ - الجذب لأعرج
٢٢	٣ - الياقوتة المتبقية
٢٦	٤ - طالعة السلالمة
٣٠	٥ - قال الشيخ الحلواني
٣١	٦ - إلى الزهراء ابنتى
٣٦	* فض الروح
٣٨	* حيضا يحيض
٤١	* بيت الجنية
٤٣	* لوجد الفراشة سهيل
٤٦	* الناعم المختلس
٤٨	* الدخول فى الخروج
٥٠	* السها والفراشة - محاورة أختاتون

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٢١٠٧ س ١٩٩٦ - ١٠١٣

رقم الإبداع (٩٦/١٠٦٧٧) الترقيم الدولى (I.S.B.N.977-235-692-9)



تدخل قصص الكتاب عالم الطقوس الفولكلورية ،
وتبتحثها بقوة وذلك عن طريق أساليب جيدة منها
تغريب المؤلف أي تصوير المشاهد اليومية والعادية
في ضوء جديد مما يؤدي إلى إعادة البراءة والدهشة
إليها ، ومنها تراكم التفاصيل الصغيرة المنتقاة
بعناية ومنها تقطيع عملية السرد القصصي مما يوجه
نوعاً من الموسيقى الداخلية في عمله ، والكاتب حفيّ
بلغته ، معنىً باختيار المفردة الدقيقة في سياقها
المحكم والموحى .

Bibliotheca Alexandrina



0453584

المجلس
الاعلامي
للثقافة
١٩٩٦